

# Harmonisk analys samt ackordbakgrund – övningsprov

Alternativ jazz (Välj bara ett av alternativen jazz eller klassisk/visa)

- a) Gör en steganalys av takt 1-4 i exemplet nedan. Skriv först ackordsymboler ovanför notbilden.  
Skriv steganalys ovanför ackordsymbolerna (med romerska siffror, pilar och klamrar etc.)

The image shows a musical score for measures 1-4. Above the staff are empty boxes for harmonic analysis. The first measure has a circle and a square. The next three measures each have two squares. The fourth measure has two squares. The musical notation is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of a piano accompaniment with chords and eighth notes.

- b) Skriv en fyrstämmig ackordbakgrund av takt 5 - 9. Utgå från den givna ackordföljden.

The image shows a musical score for measures 5-9. Above the staff are the following chord symbols: B<sup>b</sup>Maj7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>7, Am7, A<sup>b</sup>7, Gm7, C9, G<sup>b</sup>Maj7(#11), and FMaj7. The musical notation is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of a four-part chord background.

# Harmonisk analys samt ackordbakgrund – övningsprov

Alternativ klassisk/visa (Välj bara ett av alternativen jazz eller klassisk/visa)

- a) Gör en funktionsanalys av takt 1 – 4 i musikexemplet nedan.  
Notera med funktionsbeteckningar (T, D, Sp<sup>8-7</sup> osv.) i rutorna under notbilden.

○ □ □ □ □ □ □ □ □

- b) Skriv en fyrstämmig ackordbakgrund av takt 5–9. Utgå från den givna ackordföljden.

5 F C7 Dm DC Gm/Bb Bdim7 Csus4 C F