

FACIT

# Satslära

## Provexempel

Namn: \_\_\_\_\_

Personnummer: \_\_\_\_\_

Jag söker:

☐

Musiklinjen College/Musik 60hp

☐

Musiklärarprogrammet

Dagens datum: \_\_\_\_\_

Klockan: \_\_\_\_\_

|               | Poäng |
|---------------|-------|
| Summa:        |       |
| Slutresultat: |       |

# 1. Tvåstämmighet

Skriv en under- eller överstämma till melodin (dock ej basstämma), som passar till ackord och melodi enligt gängse praxis. Det är viktigt att andrastämman utformas i samma stil som stycket för övrigt är komponerat i.

Melodi

Andrastämma

5 B $\flat$  C F Gm C F Gm G7 C

## 2a. Harmonisk analys

Alternativ Jazz (Välj bara ett av alternativen jazz eller visa)

Ange tonart i ringen. Skriv ackordsymboler i rutorna närmast ovanför notbilden. Skriv stegsymboler i rutorna ovanför ackordsymbolerna. Använd klamrar och pilar.

The image shows a musical score for harmonic analysis. At the top left, a circle contains the key signature 'F:'. Below it, a row of seven boxes contains chord symbols: IMaj7, VIIIm(b5), V7(b9)/VI, VIIm7, V9/V, an empty box, and subV7(#11)/IV. Below these, a second row of seven boxes contains specific chord symbols: FMaj7, Em7(b5), A7(b9), Dm7, G9, Cm7, and B7(#11). Arrows point from A7(b9) to Dm7 and from G9 to Cm7. The musical score below consists of two staves (treble and bass clef) in F major, with notes corresponding to the chords above. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end.

F:    IMaj7    VIIIm(b5)    V7(b9)/VI    VIIm7    V9/V       subV7(#11)/IV

FMaj7    Em7(b5)    A7(b9)    Dm7    G9    Cm7    B7(#11)

## 2b. Ackordbakgrund

### Alternativ Jazz

Skriv en fyrstämmig ackordbakgrund i samma stil som analysexemplet 2a. (Detta exempel är en fortsättning på exempel 2a).  
Din lösning skall överensstämma med de givna ackordsymbolerna.

The musical score is written for a four-part harmonic background in B-flat major. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The second system also has a treble and bass clef, but the bass clef has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into 8 measures, each containing a specific chord symbol above the staff. The chords are: BbMaj7, Bbm7, Eb7, Am7, Ab7, Gm7, C9, Gbmaj7(#11), and FMaj7. The notation includes various chord symbols and their corresponding notes on the staves.

5 BbMaj7 Bbm7 Eb7 Am7 Ab7 Gm7 C9 Gbmaj7(#11) FMaj7

## 2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

### Alternativ Visa

#### a) Harmonisk analys

Takt 1-4: Skriv funktionsbeteckningar i rutorna t.ex. Sp, T<sub>3</sub>  
Ange tonart i ringen.

Functional analysis symbols for measures 1-4:

|   |   |                |                   |                   |                |                             |                  |                  |
|---|---|----------------|-------------------|-------------------|----------------|-----------------------------|------------------|------------------|
| F | T | D <sub>3</sub> | (D <sub>3</sub> ) | Tp <sup>9-8</sup> | S <sub>3</sub> | D <sub>4</sub> <sup>6</sup> | D <sup>8-7</sup> | T <sup>4-3</sup> |
|---|---|----------------|-------------------|-------------------|----------------|-----------------------------|------------------|------------------|

#### b) Ackordbakgrund

Skriv en fyrstämmig ackordbakgrund med utgångspunkt från de givna ackorden enligt gängse praxis.

Chord background for measures 1-4:

|   |    |    |     |       |       |       |   |   |
|---|----|----|-----|-------|-------|-------|---|---|
| F | C7 | Dm | D/C | Gm/Bb | Bdim7 | Csus4 | C | F |
|---|----|----|-----|-------|-------|-------|---|---|